

Центральная городская библиотека им. П. Васильева

Информационно-библиографический отдел

**Книга года – роман Абиша Кекильбаева
“Конец легенды”
и поэзия Абдильды Тажибаева**



Рекомендательный список литературы

*Павлодар
2019*

«Акция «Одна страна – одна книга». Рекомендательный список литературы / Центральная городская библиотека им. П. Васильева. Информационно-библиографический отдел. - Павлодар, 2019. - 20 с.



*Бір ел - бір кітап
Одна страна - одна книга*

Құрастырушылар: Р. К. Ахметова
И. А. Елеусизова
Ж. М. Токатова
Редактор: К. Ж. Калиева

Слово к читателю!

Сознавая, что именно чтение воздействует на человека многообразно и активно и выполняет важную функцию в становлении и формировании личности человека, рассматривая поддержку чтения, как одну из приоритетных задач развития общества, Национальная академическая библиотека предлагает ежегодно осуществлять акцию «Одна страна – одна книга» в Казахстане.

Цель акции: поддержка и развитие читательской культуры, сохранение историко-культурного и духовного наследия, бережное отношение к родному языку.

Задачи:

- поддержка и развитие читательского интереса к национальной литературе;
- привлечение к проблемам чтения внимания ученых, специалистов, государственных и общественных деятелей;
- привлечение потенциальных читателей;
- повышение заинтересованности книгоиздательских организаций в издании книг казахстанских авторов;
- интеграция казахстанских авторов в мировой литературный процесс.

Содержание акции: прочтение и обсуждение одной книги всей страной в одно и то же время, проведение разнообразных мероприятий, посвященных этой книге.

Выбор книги для проведения акции происходит путем выявления пожеланий граждан, учреждений, организаций, учебных заведений через анкетирование, опрос по телефону, устный опрос.

Форма, проводимых мероприятий во время Акции, может быть самой разной: классные часы, литературные вечера, обсуждение, демонстрация и обсуждение фильмов по книге, встречи с писателями, актерами, телемарафоны, заседания клубов, инсценировки, спектакли.

По выбору комитета республиканской акции «Одна страна – одна книга» и пользователей социальных сетей для всенародного прочтения в 2019 году выбраны роман «Конец легенды» писателя Абиша Кекильбаева и лирика поэта Абдильды Тажибаева.



В Казахстане, республиканская акция «Одна страна - одна книга», проводится с 2007 года по инициативе Национальной академической библиотеки РК и Библиотечной ассоциации РК при поддержке Министерства культуры и информации РК.

Задача акции - популяризация казахской литературы, повышение интереса общества к чтению, развитие исследовательского интереса к изучению литературного наследия Казахстана, а также способствовать интеллектуально-духовному развитию подрастающего поколения.



В 2019 году роман «Конец легенды» был выбран комитетом республиканской акции «Одна страна – одна книга» для всенародного чтения.

За отправную точку взята легенда о том, как Тамерлан приказал ослепить мастера, построившего прекрасную мечеть в Самарканде. То ли потому что мечеть, которую построили по заказу жены, затмила построенную по приказу самого Тамерлана, то ли чтобы талантливый мастер не смог создать нечто не менее прекрасное в других городах, то ли потому что пылкий архитектор умудрился влюбиться в жену правителя... И вот, вдохновившись концом легенды, Абиш Кекильбаев сочинил целую историю, которая ему предшествовала - историю по-восточному тонкую, романтическую и жестокую. Кекильбаев дописал конец этой легенды, не следуя послушно за подсказкой народного предания, но сообразуясь с логикой психологического анализа и правдой художественного обобщения характера, взятого им для пристального, внимательного изучения. Событий в этой истории почти нет - есть только шумный город, голубой минарет, песок вокруг и три точки зрения, три личности, три архетипа...



Абдильда Тажибаев - многие годы плодотворно работал в жанрах поэзии, драматургии, литературоведения. А.Тажибаев своим творчеством активно участвовал в

становлении казахской литературы, в нем отразились и пути развития, ее победы и поражения, ее восхождение и обновление. Ровесник таких неординарных деятелей литературы, как Таир Жароков, Кажим Жумалиев, Жумагали Саин.

Творчество А.Тажибаева предстает как воплощение всей нашей литературы. Еще в конце 30-х годов Мухтар Ауэзов, прочитав первые его произведения отметил художественные особенности молодого поэта. И на самом деле, даже в то время поэту удавалось сохранить задушевность в своих стихах и следовать лучшим традициям казахской лирики.



Абиш Кекильбаевич Кекильбаев (1939 - 2015)

Казахстанский общественный и политический деятель, Герой Труда Казахстана, народный писатель Казахстана, лауреат Государственной премии, филолог, Академик Академии социальных наук, Почётный профессор Казахского национального университета имени аль-Фараби и Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилёва.

Абиш Кекильбаев родился 6 декабря 1939 года в селе Онды, тогда Гурьевской области, ныне Мангыстауская область Республики Казахстан.

После успешного окончания в 1962 году казахского отделения филологического факультета Казахского государственного университета им. С. М. Кирова по специальности «учитель казахского языка и литературы», начал трудовую деятельность литературным сотрудником газеты «Қазақ әдебиеті».

С 1963 по 1965 гг. был заведующим отделом литературы и искусства редакции газеты «Лениншіл жас». Затем работал в репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Казахской ССР.

В период с 1968 по 1970 гг. служил в Среднеазиатском военном округе в рядах Советской армии. Во время службы принимал участие в пограничном конфликте у озера Жаланашколь между советскими пограничниками и китайскими военнотружениками, нарушившими границу СССР.

Последующие пять лет являлся главным редактором сценарий коллегии киностудии «Казахфильм» имени Ш. Айманова. На этой работе Абиш Кекильбаев много сил, старания и творческого вдохновения вложил в создание экранных версий «Серый Лютый / Көк Серік», «Выстрел на перевале Кара» М. Ауэзова и других кинолент, которые казахскими и кыргызскими кинематографистами обоюдно признаются совместными экранными произведениями. При его непосредственном участии на этой студии были созданы киноленты «Қыз Жібек», «Конец атамана», «Серый Лютый/Көк Серік», «Транссибирский экспресс» и другие, по праву вошедшие в золотой фонд казахского киноискусства и в историю мирового кино.

К тому времени зрелый признанный мастер художественного слова Абиш Кекилбаев на протяжении ряда лет заведовал сектором художественной литературы отдела культуры ЦК Компартии Казахстана. Работая заместителем Министра культуры Казахской ССР приложил много сил и старания для сооружения Центрального государственного музея РК, Центрального концертного зала и других объектов культуры, заметно обогативших духовную жизнь и архитектурный облик Алматы.

Работая вторым секретарем правления Союза писателей Казахстана заботливо выявлял и воспитывал молодую творческую смену писателей. Многие из которых составляют сегодня гордость казахской литературы. Дважды избирался членом правления Союза писателей СССР, избирался членом международного комитета афро-азиатских писателей, членом жюри международной премии писателей «Лотос», членом правления центральных книжных издательств «Художественная литература» и «Дружба народов».

Плодотворным периодом его жизни были и годы, когда он являлся председателем Президиума центрального Совета Казахского общества охраны памятников истории и культуры, и заведовал отделом межнациональных отношений ЦК Компартии Казахстана. В этот период благодаря знаниям и усилиям Абиша Кекилбаева всемирную известность получили исторические памятники Казахстана, такие как Туркестан, Сайрам, Отырар, Тараз, Мангыстау, Шубартау, Айыртау. Они были включены в маршрут экспедиции «Шелковый путь» организованный при поддержке ЮНЕСКО.

Большим авторитетом и уважением, заслуженным признанием коллег по работе и широкой общественности пользовался Абиш Кекилбаев, находясь в должности руководителя референтуры по культуре и межнациональным отношениям Аппарата Президента Казахской ССР.

После избрания в 1991-м году народным депутатом 12-го созыва Верховного совета Казахской ССР от Баянаульского избирательного округа Павлодарской области, возглавил Комитет по национальной политике, развитию культуры и языка. При его непосредственном участии были подготовлены и приняты Законы Республики Казахстан «О печати и других средствах массовой информации», «Об охране и использовании историко-культурного наследия», «О свободе вероисповедания и религиозных объединениях» и другие.

Будучи главным редактором республиканской газеты «Егемен Қазақстан», он во многом и к лучшему изменил творческие начала в редакции, привнес ценные идеи в процесс демократизации печати Казахстана.

Находясь дважды (01.1993 - 03.1994 и 04.1995 - 12.1995) в должности Государственного советника Республики Казахстан и одновременно являясь заместителем председателя Национального совета по государственной политике при Президенте РК, Абиш Кекилбаев проводил большую работу для становления и развития Казахстана как суверенного, независимого государства, по идейной консолидации многонационального Казахстана.

Будучи избранным в 1995 году депутатом Мажилиса Парламента Республики Казахстан от Мангистауского избирательного округа № 41, возглавлял Комитет Мажилиса Парламента Республики Казахстан по международным делам, обороне и безопасности.

С ноября 1996-го по январь 2002-го года Абиш Кекилбаев трудился на посту Государственного секретаря Республики Казахстан. Успешно сочетал государственную деятельность с творческой работой.

В 2002 году Указом Президента Республики Казахстан назначен депутатом Сената Парламента Республики Казахстан.

11 марта 2010 года Указом Главы государства прекращено полномочие депутата Сената Парламента Республики Казахстан.

Умер в 2015 году в г. Астана. Похоронен в Национальном Пантеоне РК.

12 мая 2018 года в Астане у здания Астана Опера названа аллея им. Абиша Кекилбаева приуроченная к 80-летию писателя.

Абиш Кекилбаев - был ярким дарованием и особым явлением в современной казахской литературе и культуре. Первая его книга была выпущена в 1962-м году. Писатель также широко известен как критик и публицист. Его перу принадлежит свыше 50 книг, ставшими заметным явлением в литературной жизни Казахстана. В том числе исторические романы «Плеяды - созвездие надежды» и «Всполохи», за которые автору присуждена Государственная премия Республики Казахстан им. Абая. Наиболее известные произведения - роман «Конец легенды», повести «Баллады забытых лет», «Колодец», «Состязание», «Дом на окраине», «Призовой бегунец» и другие. Рассказы - «Самый счастливый день», «После встречи», «Белая роза», «Соломинка удачи» и другие переведены на многие языки. Размышления разных лет публициста и государственного деятеля вошли в три последние книг писателя.

Сегодня он является признанным мастером литературной прозы и художественной критики, автором десятков книг романов, повестей, рассказов и эссе, изданных

на казахском, киргизском, русском, узбекском, украинском, эстонском, немецком, испанском, болгарском, венгерском, польском, турецком, английском и многих других языках мира.

Как сказано в Литературном Энциклопедическом Словаре, творчеству Абиш Кекилбаева характерны стремление к интеллектуализму, масштабность художественных поисков, широта и разносторонность проблематики. О высоком художественном уровне произведений А.Кекилбаева тепло отзывались Ч.Айтматов, З.Кедрина, Е.Сидоров, М.Ауэзов, Г.Мусрепов и многие другие мастера пера. По итогам опроса, проведенного немецким книжным издательством «Фольк унд Вельт», его имя занесено в список «Лучшие писатели XX века».

О творчестве Абиша Кекилбаева написано немало литературно-критических статей, выступлений. Особый интерес к творчеству казахского писателя проявили зарубежные исследователи, к примеру, немецкие критики, назвавшие его «Писателем-сказочником».

Абиш Кекилбаев является автором прозаических произведений, известных не только на родине, но и далеко за её пределами. Многие его произведения были переведены на иностранные языки. К примеру, в 1979 году на болгарский язык были переведены повести «Хатынгольская баллада» и «Баллада забытых лет», перевод был осуществлён Златко Найдёновым и Антониом Димитровым. Рассказ «Призовой бегунец» был включен в сборник рассказов современных казахских писателей, изданный в Венгрии. В 1995 году на монгольский язык была переведена «Хатынгольская баллада». Роман «Конец легенды» был издан в 1999 году на венгерском языке, а в 2002 году - на турецком языке. «Баллады забытых лет» в 2008 году издательством Stacy International были изданы на английском языке.

Однако наибольшее количество произведений Кекилбаева было опубликовано на немецком языке. В 1972 году в сборник «Erlesenes» вошла его повесть «Баллада забытых лет», а в 1975 году в сборнике «Novitätenkassette» появилась «Хатынгольская баллада». Обе повести были переведены Ильзе Чортнер. В 1979 году в сборнике «Белая аруана» был опубликован рассказ «Колодец». Отдельными книгами произведения Кекилбаева стали издаваться в начале 1980-х годов. В переводе Кристины Лихтенфельд - роман

«Минарет, или конец легенды» и сборник «Баллады степей». В конце 1980-х годов появился сборник рассказов «Мартовский снег».

Многие произведения автора объединены в циклы, что также свидетельствует о его стремлении представить историческое прошлое в целостности и единстве. Цикл «Степные легенды» предваряет повесть «Баллада забытых лет».

К презентации новой столицы Казахстана - Астаны - им написана историко-публицистическая драма «Абылай хан» о выдающемся деятеле казахского народа XVIII века, которая включена в репертуар многих театров Казахстана. В 2004 году в алматинском ГАТОБ им. Абая состоялся дебют оперы композитора, народного артиста СССР Еркегали Рахмадиева на либретто Абиша Кекильбаева «Абылай хан».

В 2006 году экранизирована повесть писателя «Кюйши». В этой повести впервые появляется тема манкуртов, появляется термин манкуртизм, который с легкой руки философов и художников вошел в культурный оборот. Историческая драма «Кек» - история вражды двух племен жаумитов и адаев, издавна населявших мангистаускую землю, история того, к чему может привести слепая ярость и жажда мести.

Литература:

Кекильбаев, А. Баллада забытых лет: повесть / А. Кекильбаев; пер. А. Кима. - Астана: Аударма, 2003. - 152 с.

Кекильбаев, А. Баллады степей: повести / А. Кекильбаев; пер. с каз. - М.: Молодая гвардия, 1975. - 272 с.

Кекильбаев, А. Всполохи: роман / А. Кекильбаев; пер. с каз. Г. Бельгера. - Алма-Ата: Жалын, 1991. - 572 с.

Кекильбаев, А. Конец легенды: роман / А. Кекильбаев. - Астана: Аударма, 2009. - 655 с.

Кекильбаев, А. Мартовский снег: повести, рассказы / А. Кекильбаев; пер. с каз. Г. Бельгера. - Алма-Ата: Жазушы, 1985. - 263 с.

Кекильбаев, А. Плеяды - созвездие надежды: роман / А. Кекильбаев; пер. с каз. В. Панкиной. - Алма-Ата: Жалын, 1987. - 480 с.

Кекильбаев, А. Романы, повести, рассказы, драмы, статьи в 6 томах / А. Кекильбаев. - Алматы: Жазушы, 2001.

Кекильбаев, А. Степные легенды: повести, роман / А. Кекильбаев; пер. с каз. - М.: Художественная литература, 1983. - 462 с.

Бельгер, Г. К. Сочинения в 10-ти т: избранные сочинения. Т. 5: Разлад / Г. К. Бельгер. - Алматы: Балалар әдебиеті, 2011. - 561 с.

Бельгер Г. К., Вблизи и рядом, литературные портреты на фоне дневниковых записей, Алматы, Жибек Жолы, 2014, 399 с., (в пер.): 1150 т.

Горная тропа: сборник повестей казахских писателей / пер. с каз. - Алма-Ата: Жазушы, 1988. - 399 с.

Джуанышбеков, Н. Абиш Кекильбаев: очерк жизни и творчества / Н. Джуанышбеков. - Алматы, 2004. - 72 с.

Жүрегімдесің, Қазақстаным=Казахстан в моем сердце: өлең жинағы / құраст. О. Дымов. - Алматы: Балалар әдебиеті, 2009. - 357 б.

Казахская литература: пособие для 8 кл. школ с русским языком обучения / сост. Г. Нигай. - Алматы, 1999. - 156 с.

Караван выходит на рассвете: казахские исторические повести / сост. А. Сергеев; пер. с каз. - Алма-Ата: Жазушы, 1989. - 430 с.

Каратаев, М. Д. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 2: Статьи и очерки / М. Д. Каратаев. - Алма-Ата: Жазушы, 1986. - 392 с.

Кирабаев, С. С. Высокое назначение: статьи, критические очерки / С. С. Кирабаев. - Алма-Ата: Жазушы, 1985. - 350 с.

Қабдолов, З. Қазақ әдебиеті: жалпы білім беретін мектептің қоғамдық-гуманитарлық бағытындағы 11-сыныбына арналған оқулық / З. Қабдолов, С. Қирабаев, Х. Әдібаев. - Алматы: Мектеп, 2007. - 367 б.

Қозыбаев, М. Қ. Тұлғалар тұғыры / М. Қ. Қозыбаев; құраст. І. М. Қозыбаев. - Алматы: ҚАЗАқпарат, 2009. - 538 б.

Мақырұлы, С. Қазақ әдебиеті: хрестоматия: оқу орыс тілінде жүретін мектептердің 6-сыныбына арналған оқу құралы / С. Мақырұлы, А. Т. Тебегенова. - 2-ші бас. - Алматы: Білім, 2003. - 119 б.

Отты желдің өтінде=Писатель тысяч судеб / суреткер жазушы Д. Досжанның шығармашылық ізденістері туралы кітап. - Караганды: Мемлекеттік медициналық академиясы, 2001. - 203 б.

Сидоров, Е. Ю. В поисках истины: статьи и диалоги о литературе / Е. Ю. Сидоров. - Алма-Ата: Жазушы, 1983. - 359 с.

Төзім: естеліктер, эсселер және зерттеу мақалалар / суреткер жазушы Д. Досжанның шығармашылық ізденістері туралы кітап. - Алматы: Білім, 2004. - 286 б.

Кекилбаев, А. "Ветру я верю и верю судьбе...": [поэзия Улугбека Есдаулетова] / А. Кекилбаев // Простор. - 2014. - № 9. - С. 112.

Кекилбаев, А. Мой добрый дядя Самат: [проза] / А. Кекилбаев // Простор. - 2012. - № 10. - С. 9 - 28.

Кекилбаев, А. Черепашья трава: [проза] / А. Кекилбаев // Простор. - 2012. - № 12. - С. 69 - 85.

Абишева, О. Фольклорный код прозы Абиша Кекильбаева / О. Абишева // Простор. - 2016. - № 1. - С. 139 - 144.

Бек, Т. Неспешно. Орнаментально. Гениально: [народный писатель Казахстана, общественный деятель, Қазақстанның Еңбек Ері Абиш Кекилбаев отмечает юбилей] / Т. Бек // Казахст. правда. - 2014. - 6 дек. - С. 9.

Кекилбаев Абиш Кекилбаевич: [некролог народного писателя] // Казахст. правда. - 2015. - 12 дек. - С. 8.

Майсеитова, А. В книгах его душа / А. Майсеитова. // Казахст. правда. - 2018. - 7 дек. - С. 2.

Машакова, А. Проза А. Кекилбаева в немецкой литературной рецепции / А. Машакова // Керуен. - 2014. - № 3. - С. 95 - 102.

Михайлова, М. По повести мэтра: [киностудия "Казахфильм" приступила к съемкам полнометражного художественного фильма по повести Абиша Кекилбаева "Колодец"] / М. Михайлова // Казахст. правда. - 2017. - 7 апр. - С. 15.

Муминов, С. Конец легенды: роман А. Кекильбаева в контексте мировой художественной литературы / С. Муминов // Мысль. - 2006. - № 10. - С. 66 - 70.

Поистине народный: [ушел из жизни Абиш Кекилбаев - народный писатель и видный государственный деятель] // Казахст. правда. - 2015. - 12 дек. - С. 8.

Сарсекеева, Н. Проза Абиша Кекильбаева: [уроки истории и поиски духовности] / Н. Сарсекеева // Мысль. - 2009. - № 11. - С. 49 - 54.

Уюкбаева, М. Степной мир Абиша Кекилбаева: [повесть "Баллада забытых лет"] / М. Уюкбаева // Простор. - 2011. - № 11. - С. 164 - 171.



Тажибаев Абдильда (1909-1998)

- казахский поэт и драматург, доктор филологических наук, профессор, народный писатель Казахской ССР.

Родился в городе Кызылорда (Акмечеть). Воспитывался в детском интернате для детей-сирот в Кызылорде. Учился в семилетней школе в г.Шымкент.

Окончил Казахский государственный университет имени С.М.Кирова (ныне Казахский Национальный университет имени аль-Фараби), высшие литературные курсы при Литературном институте имени М.Горького.

Трудовую деятельность начал с газеты «Еңбекші Қазақ» (ныне «Егемен Қазақстан») 1926-1928 гг, разносчиком почты, затем корректором.

В 1932-1934 гг - заместитель редактора Карсакпайской газеты «За мед», заместитель редактора газеты «Лениншіл жас» (ныне «Жас алаш»), 1934-1939 годы - секретарь правления писателей Казахской ССР, 1939-1943 годы - председатель правления Союза писателей Казахской ССР, 1945-1948 годы заведующий отделом жамбулаведения Института языка и литературы АН Казахской ССР. С 1958-1960 годы главный редактор газеты «Қазақ әдебиеті», 1960-1984 годы секретарь правления Союза писателей Казахстана, старший научный сотрудник, заведующий отделом театрального и изобразительного искусства института литературы и искусства академии наук Казахской ССР.

Абдильда Тажибаев начал печататься с 1927 года. В 1927 году был впервые опубликовано его стихотворение в газете «Жұмысшы» («Гудок рабочего»), затем вышел первый сборник стихов «Новый ритм» в 1933 году. Изданы сборники поэм и стихотворений «Оркестр», «Спасение», «Два мира», «Абыл», «От души», «Любящие сердца», «Знакомые голоса» и другие. Философской направленностью отмечены сборники поэтических произведений «Цвети степь», «Острова», «Новые напевы», «От вечера к сегодня», «Былое», «Молодые выходцы», «Сверстники», «Толагай» и др.

Перу А.Тажибаева принадлежит сборник пьес «Смелые», драматические поэмы «Легенда о моем народе», «Ковер Жомарта», «Поднявшийся купол», «Майра», «Утес», «Одно дерево - не лес», «Приятеля», «Девушка и солдат», «Монологи», комедии «Дубай Шубаевич», «Перед свадьбой» и другие, в которых отражены трагические судьбы людей, борьба нового со старым в сознании людей, место человека в обществе, воспитание молодого поколения в духе патриотизма.

А.Тажибаев широко осветил актуальные проблемы казахской поэзии и драматургии в монографиях «Жизнь и поэзия», «Рождение и становление казахской драматургии». Изданы книги литературно-критических статей, эссе «Годы и мысли», «Говорят письма», «Жизнь и подвиг».

Абдильда Тажибаев - многие годы плодотворно работал в жанрах поэзии, драматургии, литературоведения. А.Тажибаев своим творчеством активно участвовал в становлении казахской литературы, в нем отразились и пути развития, ее победы и

поражения, ее восхождение и обновление. Ровесник таких неординарных деятелей литературы, как Таир Жароков, Кажим Жумалиев, Жумагали Саин.

Творчество А.Тажибаева предстает как воплощение всей нашей литературы. Еще в конце 30-х годов Мухтар Ауэзов, прочитав первые его произведения отметил художественные особенности молодого поэта. И на самом деле, даже в то время поэту удавалось сохранить задушевность в своих стихах и следовать лучшим традициям казахской лирики.

Большое место в творчестве А.Тажибаева занял образ Сырдарьи, потом он превратил эту реку в символ, следуя Гейне, воспевшему Рейн, и Шевченко - певцу Днепра. В грозные годы войны в лирике появились новые мотивы, новые грани гражданственности. Большим событием казахской лирики был его сборник «Острова», ставший этапным не только в творчестве поэта.

Тематика поэм А.Тажибаева также многообразна - революция, строительство новой жизни, прошлое народа, многочисленные человеческие судьбы, ветер новой эпохи. Отвечая на требование времени, поэт не избегал самых острых, злободневных проблем. Если в сюжетных поэмах «Кулгара» и «Батраки» на первом плане - агитационное начало, то поэмы «Говорит комсомол», «Казахстан - золотой сундук», «Я пришел в сегодня из вчерашнего дня» публицистичны, в них кипят мысли, чувства, волнение лирического героя.

Поэма «Портреты» - произведение о злободневных требованиях времени, сложной человеческой судьбе, об ответственности перед временем. Поэт ведет речь о неразрывной связи поколений, о наказе предков. Родная земля - горячий источник поэзии А.Тажибаева.

А.Тажибаев выступает как драматург: пьесы «Белая берёза» (совместно с М.Ауэзовым), «Цвети, степь!», «Майра», «Приятели», «Утёс» и др.

По сценарию А. Тажибаева (в соавторстве с Н.Ф.Погодиным) снят художественный фильм «Жамбул». Многие произведения поэта-драматурга переведены на языки народов стран СНГ и зарубежных стран. Перевел произведения на казахский язык А.Пушкина, А.Островского, Г.Гейне и другие.

Депутат Верховного Совета Казахской ССР 6-го созыва.

Награжден орденами Ленина, Октябрьской революции, 2-мя орденами Трудового Красного Знамени, «Знак Почета» и медалями. В 1985 году А.Тажибаеву присвоено почетное звание «Народный писатель Казахской ССР».

В городе Кызылорде выдающим писателям А.Тажибаеву, З.Шукурову, К.Мухамеджанову поставлен памятник. Кызылординской областной научно-универсальной библиотеке присвоено имя А.Тажибаева.

Литература:

Тажибаев, А. Былое: стихи и поэмы / А. Тажибаев; вступ. ст. Н. Ровенский; сост. Г. Бельгер; худож. К. Турекулов. - Алма-Ата: Жазушы, 1979. - 364 с.: ил.

Тажибаев, А. Вечерние строки: стихи и поэмы / А. Тажибаев; пер. с каз. Н. Гребнева. - Алма-Ата: Жазушы, 1987. - 232 с.

Тажибаев, А. Стихи. Поэмы. Пьесы / А. Тажибаев; ред. Дм. Рябуха; худож. А. Сергеев. - Алма-Ата: Казахское государственное изд-во художественной литературы, 1957. - 263 с.

Тажибаев, А. Стихотворения и поэмы / А. Тажибаев; оформ. худож. В. Кузякова. - М.: Художественная литература, 1984. - 318 с.

Тажибаев, А. Толагай: поэма / А. Тажибаев. - Алма-Ата: Жалын, 1988. - 16 с.

Бельгер, Г. К. Сочинения в 10-ти т: избранные сочинения. Т. 5: Разлад / Г. К. Бельгер. - Алматы: Балалар әдебиеті, 2011. - 561 с.

История казахской литературы в 3-х т. Т. 3: Казахская советская литература / под ред. М. К. Каратаевой. - Алма-Ата: Наука, 1971. - 800 с.

Каратаев, М. Д. От домбры до книги: статьи / М. Д. Каратаев. - М.: Советский писатель, 1969. - 399 с.

Каратаев, М. Д. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 3 / М. Д. Каратаев. - Алма-Ата: Жазушы, 1987. - 432 с.

Каратаев, М. Д. Собрание сочинений в 3-х т. Т. 1: Статьи, очерки / М. Д. Каратаев. - Алма-Ата: Жазушы, 1986. - 392 с.

Кирабаев, С. Революцией призванный: исследования и статьи о казахской литературе / С. Кирабаев; пер. с каз. Ф. Фаткуллина. - Алма-Ата: Жазушы, 1980. - 208 с.

Очерк истории казахской советской литературы. - Алма-Ата: Изд-во Академии наук КазССР, 1958. - 486 с.

Очерк истории казахской советской литературы. - М.: Изд-во Академии наук СССР, 1960. - 687 с.

Карибаева, А. О. Литературный вернисаж "Воспевая край родной": [для учащихся младших классов] / А. О. Карибаева // Внеклассная работа в школах Казахстана. - 2016. - № 1. - С. 29.